



«

La danse comme une nécessité, recherche constante d'une forme d'équilibre.

Au commencement, les écoles, les formations et puis, rapidement, les rencontres avec les chorégraphes, au service de, d'eux, « l'interprétation », le corps, l'âme, la mise à nu, la totale dévotion.

C'est après vingt-cinq ans de partage au sein de différentes compagnies que l'avidité de le dire avec mes « mots » s'est imposée. Dans le partage toujours, un travail d'équipe, la « Compagnie Grégoire » est née.

C'est avec cet outil que j'ai le désir de continuer à explorer.

Comment le dire avec la danse ?

La recherche de l'équilibre pour tous , le partage , l'échange.

Afin d'avancer ensemble, encore et encore.

»

Muriel Corbel



La Compagnie Grégoire

En 2012 Muriel Corbel décide de monter sa propre compagnie, la Compagnie Grégoire, qui se met donc en place en Corrèze , son lieu de vie.

Elle commencera par des actions de médiations culturelles, des ateliers, des conférences dansées...

Le Théâtre des 13 Arches, scène conventionnée de Brive, lui propose de devenir « artiste associée » en 2013.

Ce partenariat débouchera sur la proposition d'une soirée « Carte Blanche » programmée en Janvier 2014.

C'est à cette occasion que Muriel décide de la création de 2 duos. Elle demande donc à 2 complices de sa vie d'interprète de la rejoindre pour construire ces duos.

Magali Caillet, avec qui elle a travaillé au sein de la Cie DCA (Philippe Decouflé), sera la complice de « Liste de Vies »

Bruno Danjoux, qu'elle rencontre au cours du projet « La pierre et les songes » d'Odile Duboc , sera le complice de « 17 Nuits sans Sommeil »

Le 18 Janvier 2014 aura lieu cette soirée Carte Blanche au cours de laquelle Muriel invite également le « Boléro 2 » d'Odile Duboc dansé par Bruno Danjoux et Stéfany Ganachaud

Projets en cours :

Ateliers « Danses Urbaines » en collaboration avec Fanny Aguado, restitution le 29 Mai 2015 lors de « Danse en Mai » à Brive.

Création d'un solo de Muriel Corbel « Phalène » programmé le 7 Mars 2015 au Théâtre des 13 Arches

Création d'un spectacle « Danse/Arts numériques » Muriel Corbel / Marina Wainer programmé en Mai 2016 au 13 Arches.



« PHALENE »

Solo chorégraphique de et par Muriel Corbel

L'absence, est le point de départ.

La disparition, des êtres plus que chers, chair.

Comment faire, quoi en faire?

Des apparitions.....ils sont là, bien là.

Mais « que » suis je?

Pour pouvoir le dire et continuer a tisser ce fil avec eux tout en ne perdant pas l'équilibre, c'est peut être « Madame Lili » qui le dira.

« **Phalènes** » de Georges Didi-Huberman ¹est une source d'inspiration.

Il n'est pas question de références prises au sens intellectuel du terme, mais d'une influence de l'ordre de l'intuition.

Le temps qui passe peut être une merveille, des cahiers remplis de mots jetés, la digestion du passé, des rencontres qui font dire que c'est le moment.

Un solo de danseuse? Me suis posée la question, nuit et jour...

.....on s'en fout.

Il est question de partages, d'échanges, d'histoires de vies afin de continuer à avancer sur cette terre sans omettre tout ce qui nous entoure et bien au delà.

¹Editions de Minuit – Collection « Paradoxe » - 2013

Sur le plateau.....

Pour l'instant un espace de 2 carrés délimités au sol, de respectivement 4m sur 4m avec 1m entre eux.

Délimité par ce personnage qui, dans un premier temps, alors qu'il arrive sur un plateau nu, ferme les rideaux et trace son espace.

Deux espaces: un qui s'avèrera être celui du « quotidien », et l'autre celui du « sacré ».



La question est de relier les deux afin de trouver enfin l'équilibre et de pouvoir s'envoler même avec les ailes brûlées.

Les regards de Bruno Danjoux et Françoise Corbel m'accompagnent.

La lumière de Françoise Michel est là.

La musique de Manu Clémenceau s'impose

La rencontre avec Mylène Lormier fut déterminante.

La collaboration de Françoise Corbel m'est précieuse.



Muriel Corbel

Après avoir débuté très jeune en gymnastique, Muriel Corbel se tourne vers la danse, se forme au Centre International de la Danse à Paris, puis au CNDC d'Angers.

Elle danse pour **Odile Duboc** «Insurrection», pour **Georges Appaix** «Affabulation» et «F».

Entre dans la cie DCA **Philippe Decouflé**, en 1989. On la verra alors dans «Novembre», «Triton», les cérémonies des JO d'Albertville, la cérémonie du cinquantenaire du Festival de Cannes, «Marguerite», «Abracadabra», «Shazam!», «Iris» et «Ilris».

Elle est l'assistante chorégraphique de **Philippe Decouflé** pour «Decodex» 1995 et pour «Tricodex» créé pour le Ballet de l'Opéra de Lyon en mars 2004.

Elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine en 2001.

Collaborations avec **Georges Appaix**, **Odile Duboc**, **Philippe Decouflé**, **Herman Diephuis**, **Jean-Paul Salomé**, **Marina Wainer** et **Olivier Simola**, **Mie Coquempot**, **Jérôme Bel**, **Julien Monty**...

En 2006 elle s'installe en Corrèze, où elle enseigne, transmet et crée, avec des amateurs.

En 2012, elle est engagée au « New Danse Studio » à Brive La Gaillarde, pour 9 mois, en tant que chorégraphe, répétitrice, professeur et danseuse.

En 2013, elle crée sa compagnie « Cie Grégoire » et devient « *artiste associée* » au Théâtre des 13 Arches de Brive.

Bruno Danjoux

Danse dans différentes compagnies : **Françoise Murcia**, **Dominique Guilhaudin**, **Jacques Fargearel**, **Cathy Cambet**, **Anne Marie Pascoli**, **Robert Seyfried**, **Hélène Cathala** et **Fabrice Ramalingom**, ...

En 1995 il entre dans la compagnie d'**Odile Duboc** (Centre Chorégraphique National de Belfort) et devient, jusqu'à son décès en 2010, un de ses fidèles interprètes ainsi que son assistant dans différents projets: *Trois Boléros*, *Projet de la matière*, *Comédie*, *A la suite*, *Trio 03*, *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau*....

Il est l'auteur en 1998 de *La nuit du corps* ; pièce chorégraphique pour quatre malvoyants, et en 2007 de *L'Eclaircie* ; danse peinture à vue basse pour bibliothèque.

Très investi dans la pédagogie, il est membre des *Laboratoires des carnets Bagouet* ; cellule d'interprètes et de chorégraphes qui se penchent sur la question de la transmission



Françoise Michel

Après des études de géologie, c'est au cours d'une formation en régie au Théâtre National de Strasbourg dirigé alors par **Jean-Pierre Vincent** que Françoise Michel découvre la lumière et la mise en scène.

Plus tard, elle rencontre la danse avec **Odile Duboc**. Les notions de mouvements, de lignes, de formes lui parlent, et elle voit dans l'univers chorégraphique un terrain où la lumière peut s'écrire comme une mise en scène. C'est le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation des spectacles qu'elles feront ensemble, au sein de l'association Contre Jour qu'elles fondent en 1983, puis au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort à partir de 1990 jusqu'en 2008.

Elle a aussi travaillé avec de nombreux chorégraphes (**Georges Appaix, Josette Baiz, Ydeyuki Yano, Francine Lancelot**, le groupe **Dunes, Mark Tompkins, Daniel Larrieu, François Raffinot, Emmanuelle Huynh, Kader Attou, Daniel Dobbels, Mié Coquempot, Emmanuelle Vo-Dinh, ...**) – et metteurs en scène de théâtre et d'opéras (**François Chattot, Valère Novarina, Hélène Vincent, Denis Loubaton, Jean-Claude Bérutti, Lambert Wilson, Bartabas, Yoshi Oida, Dagmar Pischel, François Berreur, ...**)

Elle crée depuis trois ans les lumières de Danse en amateur et répertoire qui ont lieu au Mans, à la Roche sur Yon, à Chaillot et la saison prochaine en 2014 à Lyon.

Mylène Lormier

Elle s'est formée au travail du texte et de l'improvisation théâtrale auprès de **Blanche Salant** et **Paul Weaver** à l'AIT, au travail du jeu masqué et du clown auprès de **François Cervantès, Georges Bonnaud, Vincent Rouche et Françoise Merle**. Elle a suivi une formation de coach à Imagin'hall. La pratique de la danse-contact, du yoga et de la méthode Feldenkraïis complètent sa formation. Depuis 1987, elle intervient régulièrement en tant que comédienne et metteur en scène sur différentes formes de spectacles vivants. De 1993 à 2008 elle a fait partie de l'équipe pédagogique de l'AIT et depuis 2009 de l'école Peyran-Lacroix. En 1997 elle a créé **le clown Juliette** qui s'est produit jusqu'en 2008 dans un solo, *Beau Boulot, Juliette !!!*. En juin 2009 elle a mis en scène *Carton plein* de **Serge Valletti**. Elle a joué récemment dans *Tailleur pour dames* mis en scène par **Cécile Rist** avec la compagnie Bord-cadre, puis dans *La mastication des morts* de **Patrick Kermann** mis en scène par **Patrick Sueur** et **Paule Groleau** avec le Théâtre Dû. Elle travaille à la mise en scène de *Le cintre était sur la banquette arrière* de **Alain Rémond** avec la compagnie des Dézingueurs.



Manu Clémenceau

Emmanuel Clémenceau obtient un diplôme de BTS audiovisuel à Toulouse où il effectue divers stages dans les studios de la région toulousaine, découvre aussi le milieu du spectacle vivant au **Florida** notamment, haut-lieu des musiques actuelles dans le sud ouest.

Il évolue dans le monde de la musique comme ingénieur du son, sonorisateur live, réalisateur/ création musicale et sonore.

Il participe à la création et la construction du studio d'enregistrement "Micro-Créations" basé dans le Lot. Cette structure est un espace dédié à l'artiste, à la création musicale sous toutes ses formes et à sa réalisation humaine et professionnelle. Il y produit et accompagne de nombreux projets, musique du monde, rock progressif, classique, musique traditionnelle et musique électronique (**Duo Brotto Lopez, Airnest, Curcuma, Cratylk Gene Ohm, DJ Tack.....**).

Il ne délaisse pas la scène pour autant et accompagne des artistes en tant que sonorisateur. Ces collaborations l'amèneront dans les différents lieux de spectacle, lui forgeant une solide expérience en installation, accompagnement de groupe, régisseur de tournée et sonorisation.

Il met également sa sensibilité d'artiste, sa créativité et son exigence de la qualité sonore au service de compagnies de danse pour qui, il réalise leurs créations sonores: "Muzik Box" de la **Cie Rouge à Rêve**, "17 nuits sans sommeil" de la **Cie Grégoire/Muriel Corbel**, "Les gens de la pluie" balade poético-sonore